Segunda Sección
de Espectaculos de
Página/12

GERARDO ROMANO
Sexo, transa, droga, poder y geriátricos

JEREMY IRONS
Un señorito inglés

Tony Valdez

MERCEDES SOSA Y SUS 30 AÑOS DE CARRERA

LA VIDA Y EL CANTO

Después de una vibrante gira por Europa, una más en su carrera de artista mundial, la tucumana se recluye en un descanso corto porque en el primer fin de semana de diciembre se presentará en el Luna Park para festejar sus 30 años con la música. No hay rigurosidad alemana en el aniversario, porque empezó a entonar zambas, tonadas y chacareras mucho antes del '63, y grabó su primer disco en el '66. Pero no importa la fecha, lo cierto es que no se ha detenido, y además sigue hablando.

Escriben: León Gieco, Víctor Heredia, Pablo Milanés, Valeria Lynch, Julia Zenko y Peteco Carabajal

Opinión

Por Julia Zenko

Un vestido y un amor

Un día de calor en Nueva York, desesperada buscaba algo para ponerme esa noche, noche gloriosa de show en el Lincoln Center. Mercedes me había invitado a cantar allí y yo no sabía qué ponerme. En realidad, no tenía qué ponerme, ya que mi valija se había perdido en el aeropuerto. Yo transpiraba, corriendo más que caminando y lloraba, mientras cerraban los negocios. "Sola en Nueva York", me cargaba León, que también había viajado como invitado de Mercedes.

Todo lo que había elegido en casa para esa ocasión, zapatos, vestido, bombacha, todo se había perdido. El sueño se había desplomado. Casi al filo de la noche, encontré una camisola para combinar con los jeans que llevaba y los zapatos de viaje.

Después fue la prueba de sonido. Yo estaba en un rincón, gozando con la voz de la Negra, cuando apareció un tipo con mi valija. Faltaba sólo una hora para el recital ¡y ahí estaba mi vestido soñado! Una vez que me cambié, fui derecho al camarín de Mercedes. Y cuando entré, radiante, feliz, con mi vestido minifalda rojo, escotado, ella estaba ahí, sola, y me miró de arriba a abajo como diciendo: "¿Así vas a salir?". Por supuesto que le leí la mente, por supuesto que la maestra no me dijo una palabra.

Cuando terminó el recital, mi querida Negra me abrazó y me dijo: "No compitas con su voz, es lo más importante que tenés...".

Qué lección.

Gracias, Mercedes.



Tony Valdez

Mercedes, 30 años después del principio

"SOBREVIVIR ES LA



por Víctor Heredia

La madre de todos

En 1967, yo era un jovencito que componía y cantaba algunas canciones, con la esperanza de ser escuchado. Jamás pensé que Mercedes Sosa me iba a prestar atención. Fue por entonces que Alma García nos presentó, Mercedes entrecerró sus ojitos aindiados y con una sonrisa me sugirió que conociera a Tejada Gómez (el querido Armando), a Hamlet Lima Quintana: "Ellos son poetas, ¿sabe?". Y me dijo al oído: "Para que usted crezca, m'hijito, y su canto madure".

Anduve entonces con Armando, Hamlet, el loco Ariel Petrocelli, Los Trovadores, mi hermano del alma Isella, Los Andariegos, por caminos polvorientos y pueblitos que parecían pintados para nosotros por Spilimbergo, Castagnino o Carlos Alonso. Cantábamos y ellos recitaban sus poemas en bares de mala muerte, en teatros desvencijados por el tiempo, en viejos clubes sociales, en festivales donde el vino nos hermanaba a todos, público y artistas. Era la alegría de la *Nueva Canción*.

Sin darme cuenta, me transformé en lo que Mercedes sabiamente intuyó que me iba a pasar. *El pendejo* –como me decía cariñosamente Armando– fue creciendo, al cobijo de los mayores, de su poesía, de sus anécdotas, de su palabra.

Dos años más tarde, Mercedes me presentaba en sus conciertos. En cada teatro donde actuaba, me avisaba para que la acompañara, y entonces a mitad de su recital decía: "Quiero que escuchen a un joven cantor". Y mirando hacia los cortinados me invitaba: "Venga, mi niño, cante". Y yo cantaba con la voz estrangulada por el miedo, sentadito al lado de esa Pachamama gigantesca de la canción indo americana y del mundo, que al terminar la función era capaz de hacerme comer cuatro platos de puchero "porque usted está muy flaquito, m'hijito, y se nos va a enfermar si no come".

Enorme, abarcadora, siempre preocupada por sus amigos, fue, es y siempre será igual, llevándonos a todos y a nuestras canciones por el mundo, es decir, cargando en sus valijas nuestras ilusiones.

De pronto suena el teléfono en casa y es ella desde Hamburgo, Nueva York, Chile, Colombia. "Hola, nene, ¿querés venir a cantar conmigo al Carnegie Hall? ¡Quiero que te conozcan en Estados Unidos!". Y allí va uno, montado en esa alfombra mágica que Mercedes tiende, a cantar a uno de los teatros más importantes del mundo, como un niño de la mano de su madre, a ver cosas que de otra manera sería imposible soñar con alcanzar, a escuchar cómo en su voz resucitan canciones que uno compuso pero que como cantor quizá fue incapaz de defender, a comprobar que es mentira aquello de la competencia entre los artistas y a aprender con las manos transpiradas, acurrucado en un rincón oscuro del escenario, cómo es la magia de la canción cuando una mujer le pone alas, sabiendo que en pocos instantes uno también va a estar allí parado, cantando, en el mismo lugar que ella siempre deja, luminoso y encendido para nosotros, sus amigos.

(Por Víctor Pintos) Mercedes está otra vez en casa, de regreso de una extensa y gloriosa gira por Europa. Sobre la mesa ratona del living hay algunos recortes que hablan de ella. Comentarios de diarios de Bruselas, Roma, Amsterdam, Madrid. También hay un afiche del Belga Jazz Festival que la anuncia en primera línea junto a Juliette Greco, B.B. King, Sonny Rollins, Pat Metheny, Gerry Mulligan, Michel Petrucciani y John McLaughlin. A la vista está el festejo de sus 30 años con la música, en el Luna Park. Será el viernes 3 y el sábado 4 de diciembre, por primera vez en mucho tiempo sin invitados especiales, sola con su banda como en el exterior. Ese es el motivo del encuentro: las tres décadas con el canto, la celebración de la vigencia, la historia. Sin embargo, la charla se pierde por distintos caminos. Uno es el hoy y aquí. La Argentina de estos días. Nada que festejar. "Creo que esto es un emirato. Vinieron para quedarse. Es una desgracia. Como el PRI en México. Hay democracias que son más inamovibles que las dictaduras." La enorme artista habla con voz suave, pero dice cosas fuertes. "Dicen que la democracia es maravillosa, y yo... tengo sospechas de eso. En la mayoría de los casos. Creo que siempre hay gente que se arrima al poder, y así le va bien. Yo no tengo dudas: estoy con los que están alejados del poder. A veces me digo que soy una boluda, porque sola no puedo hacer nada. Pero por otro lado digo alguna cosa de alguna gente y me siento feliz. No soy la única boluda del mundo. Hay muchos en el mundo a quienes no se puede comprar. ¿Sabe quién me puede comprar a mí? El que paga una entrada para verme cantar. Ante ése me inclino. Y me inclino ante los inteligentes y ante el Arte. No ante quienes lo hacen, porque hay muchos escritores que resulta mejor leerlos que conocerlos. Igual con muchos músicos y con algunos pintores. Me inclino ante los seres humanos buenos. Como dijo Víctor Heredia: creo en mis dioses, creo en la vida y en la bondad. ¡Qué bien estuvo Víctor al escribir eso! Cada vez me inclino más ante la inteligencia, pero si esa inteligencia no tiene bondad, no sirve."

No hay tiempo para frases promocionales para los recitales que vendrán. Ni interés, claro. Otras cuestiones son las que importan. Historias de su reciente gira, por ejemplo. "En Europa me preguntaron: ¿usted tiene fe, tiene esperanza? Yo dije que vengo de una generación en la que hubo muchos que murieron por tener esperanza y fe. Aquellos que incluso creían que con su muerte podrían cambiar cosas. Hoy no puedo decir lo mismo que ellos. En muchos lugares del mundo nada ha cambiado, y en otros directamente la cosa va *pa'pior*." Mercedes habla de la violencia que se respira en Europa. Se detiene en la ETA, en las bombas del



Por Peteco Carabajal

No habrá ninguna igual

En el año '90 ocurrió uno de los hechos más importantes de mi vida, como fue el encuentro con mi hijo que vivía en Kenia, y a quien no veía hacía seis años, prácticamente desde su nacimiento. Este acontecimiento fue posible en su mayor parte gracias a Mercedes, quien posibilitó mi viaje a Europa junto con su grupo.

Me acuerdo que cuando fui a decirle que si tenía algún viaje a Europa me tuviera en cuenta, me dijo que sí inmediatamente, sin que tuviera que darle más explicaciones. "Dentro de diez días empezamos una gira", me avisó. Así que llegué justo.

Siempre voy a estar agradecido por su ayuda, y eso lo traté de reflejar en mi canción "Encuentro", donde de algún modo la nombro cuando digo: "En la voz de una nube amiga, crucé los cielos como una herida".

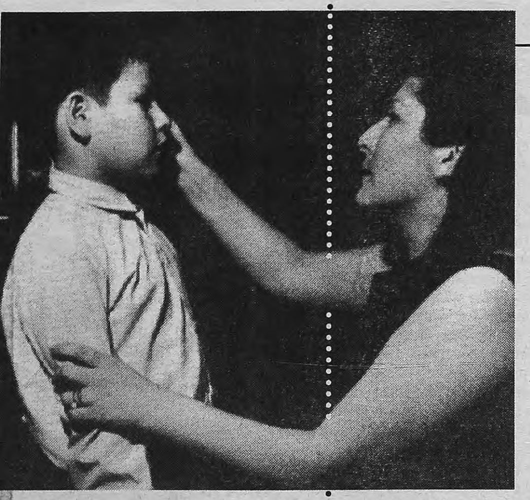
Ese viaje también me posibilitó estar en el escenario con una de las más grandes personalidades de la historia del arte popular y experimentar personalmente, desde muy cerca, todo lo que presentía cuando oía algún disco de ella.

En ciertos momentos de todos los conciertos de la gira, sin que lo pudiera evitar, se desprendía algo de su voz que me hacía emocionar hasta las lágrimas. Me ocurrió siempre.

En esa gira hicimos diez conciertos, y en los diez conciertos no sé qué pasaba, qué hacía Mercedes con su voz, pero me hacía llorar. El público también lo advertía.

Compartir el escenario, lejos del país y con públicos que no había conocido, fue una alegría tan grande como ver cómo una artista argentina había trascendido los límites geográficos y del idioma, y movilizaba a todos con su magia.

Mercedes es la voz más importante de la música popular de todos los tiempos. Y como autor estoy muy agradecido porque ella hace trascender las canciones que canta. Y le agradezco que interprete obras mías y las haya hecho trascender en todo el mundo.



IRA. "No sé qué busca el ser humano en este momento. ¿Busca la liberación? ¿Pero sobre la muerte de la gente? Mire, pienso que no habrá liberación si esas conquistas se logran con semejantes asesinatos. Eso es muy grave. Los asesinatos son demasiados. Los coches bomba, gente que muere, militares destrozados, choferes destrozados. No me parece una buena manera de solucionar cosas." Sigue hablando de Europa. "El ideal de la gente por ahí es sólo sobrevivir. Como dice la canción de Vargas Vera y Sánchez Vera, sobrevivir es la consigna. Como sobreviven los tolares. El hombre debe vivir. En América latina hay muchos problemas: miseria, angustia, desesperación. Pero los problemas de Europa también son graves. Hay algo que está fallando ahí. Por otro lado, está la cosa ecológica. De eso nadie debe escaparse. Yo soy una mujer de izquierda y no me escapo de esa palabra aunque en un momento dado alguna gente creyó que era cosa de fracasados."

"El otro día escuché a un periodista que dijo que la gente de izquierda es troglodita. Yo creo que es la gente de ultraderecha la única que niega las conquistas que puede haber logrado la izquierda. Porque ¿cuánto ha luchado el Papa contra los comunistas en Polonia, y contra el sistema, y ahora reconoce que hubo cosas muy importantes con el comunismo? Siempre supimos que algunas cosas pueden fallar, y que es por la infalibilidad humana. El hombre puede inventar el avión para facilitar el transporte, pero también lo inventa para que desde un avión se tiren bombas. Entonces,en quienes decididamente no creo es en los que fabrican bombas y armamentos. Porque quien los hace no puede pensar que así va a hacer la paz. Eso es muy obvio: el tipo que hace una bomba, o un fusil, no lo hace para darle de comer a la gente, sino para matar. Tal vez lo haga pensando que va a liberar a un país, pero de alguna manera está pensando en matar gente.

—Hace 30 años, cuando estaba muy fresca la victoria de Fidel Castro y el Che Guevara en Sierra Maestra y se pensaba que la lucha armada podía ser un camino para la liberación, ¿usted pensaba igual que hoy con respecto a este tema de la violencia y los fusiles?

—Esta es una buena pregunta. Porque si no se mata con armas, si no se gana una guerra con armas, ¿cómo se gana? ¿Con la palabra? Yo digo: a la larga, ¿no se gana con la palabra? Sí, se gana. ¿Cuánto se tardó para lograr la paz en Vietnam? Muchos años. Y fue con la palabra. Lamentablemente, por todo esto murió mucha gente. Me preocupa saber si no estoy cayendo en una idea de la paz del mundo como la que tenían los hippies, que luchaban para no ser enviados a Vietnam y para no participar en algo, o si tengo un real sentimiento de amor para con los seres humanos. De lo que estoy segura es de que creo que para todos los seres humanos vale la pena la vida. No la muerte. La muerte es el final de toda esperanza y de toda desesperanza también. Antes se decía: 'Patria o muerte'. Yo no creo más en eso. Hoy digo: vida. Sólo con la vida vendrán las cosas.

—Se coincide en que sin justicia es imposible la paz. ¿Cómo se puede pensar en la paz, en un país donde los genocidas están libres?

—Señor, me remito a las urnas. Este país ha votado y ha elegido que los genocidas estén libres.

—¿Eso le produce dolor?

—Mucho. Y mucha desilusión. Es más: directamente no tengo ilusión. Y bueno, éste es el país que tenemos. No sé si es el que merecemos, pero es el que tenemos. Y éste es el que vota. Nosotros, los que pensamos de otra forma, somos nadie. No podemos salir a decir que hubo fraude...

En la extensa charla que se desarrolla en un atardecer, Mercedes Sosa pasea con interés por su actualidad



Tony Valdez





Opinión

Por Pablo Milanés

La voz

Me gustaría dejar por sentado que la señora Mercedes Sosa es la voz más hermosa que pisa la tierra.

Tengo hartos motivos para esta afirmación, pero no voy a manchar papeles con evidencias que gran parte de este planeta entiende; esa gran gente todavía sensible, humanista, progresista, amante de lo bello, que ve en Mercedes, como yo, la consagración de una artista y ser humano integral.



Por Valeria Lynch

Simplemente, gracias

Después de dar vueltas y vueltas, tachando posibles comienzos, pensando en ser original (¡qué ridícula!), me di cuenta de que no había forma más clara para expresar mis sentimientos hacia vos, Mercedes, que decirte: gracias.

Por poner el alma abierta en cada canción (como si hiciera falta, además de tu voz).

Por dejar la energía en cada verso, como acentuando lo auténtico de tus palabras.

Por tener ese don maravilloso de la didáctica, aunque no te lo propongas.

Por sentir y actuar con el corazón.

Por tu sensibilidad y tu enorme talento.

Por ser un poco la *mamá* de todos los que te queremos y nos cobijamos bajo tus alas.

Por el orgullo de saberte colega y amiga, no es poco.

Por el derroche de vida en cada canción (y en cada sonrisa, Negra).

Por darme la alegría y la felicidad de poder emocionarme con tu canto (¡qué lujo!).

Por prestarme tu increíble garganta, cuerdas vocales incluidas, y mezclarla con la mía.

Por todo lo que implica quererte y admirarte, mil veces GRACIAS.

Que nunca se apague tu estrella infinita. Y que Dios te bendiga.

Después de mucho tiempo, en el Luna Park cantará sin invitados, tal como lo hace en el exterior. Y dice que no quiere cantar más...




T. Valdez

como artista. Cuenta cómo evolucionó su show en el viaje, que recuperó un par de clásicos folklóricos y "De mí", de Charly García, y que su primer trabajo luego de Europa, en Río Colorado, fue inolvidable. "Ultimamente tuve tres noches felices: en Londres, en Bruselas y en Río Colorado, en Río Negro. La bondad de esa gente es increíble. Me hizo acordar a la calentura de los primeros tiempos de Cosquín." Luego retorna a la política. "Tengo mucho respeto por Chacho Alvarez. Eso lo he advertido más claramente estando afuera, porque debe ser muy difícil ser peronista y tener enfrentamientos con el partido de uno."

Luego habla de sus colegas. ¿Y de sí misma?

"Creo que algunos artistas tienen doble personalidad. Escriben de una manera y se portan de otra. En la vida cotidiana no pueden aguantar lo que dicen. Y a lo mejor para dar eso tienen una gran vanidad, o se les va la mano de humildes", dice.

—¿Qué artistas son personalmente tal como esperaba que fuesen?

—Hamlet Lima Quintana. Es un ser cultísimo y de una gentileza, caballerosidad y humildad maravillosas. Vinicius de Moraes. Era una gran persona. León Gieco es otra. Yo tengo adoración por León, siempre digo que si no existiese habría que crear un hombre como él, en el que se pueda creer. Yo creo en León Gieco como artista y como persona. Soy muy dichosa de ser su amiga. En general, los pintores son todos buenas personas. Creo que es porque no tienen que dar la cara a la gente y entonces se pueden equivocarse. Eso les da tranquilidad. Si algo no les gusta, lo cambian. Tienen tiempo para pensar si les gusta o no. Por eso es muy agradable estar con ellos, no son histéricos, nada de eso que tanto se da en las cantantes.

—¿Por qué no prueba con ser una cantante con un ritmo de vida y de trabajo como el de un pintor, es decir, alguien que se toma el tiempo para preparar los discos, y graba por ejemplo cada dos años?

—Porque no tengo plata. La gente debe creer que gano millones de dólares, y eso es un absurdo. Yo canto en teatros donde entran, como máximo, dos mil quinientas personas. Y llevo técnicos, músicos. Calcule.

La gente que gana mucho dinero es la del rock. Llena estadios, tiene aviones propios. Los rockeros tienen fama, éxito, dinero. Pero no sé hasta qué punto pueden ser felices. Porque yo, que vivo en un nivel mucho menor, pero ando de teatro en teatro y de hotel en hotel por toda Europa, no tengo tiempo para nada. Entonces saco la cuenta de que esa gente tan exitosa no debe tener tiempo para disfrutar de lo que hace.

—Con respecto a eso que decía de cómo son los artistas en su vida personal. Usted, ¿cómo se ve? ¿Es una persona tan maravillosa como la gente la ve arriba del escenario?

—No, no me veo ni muy maravillosa ni nada. Me veo como una sobreviviente arriba del escenario. Soy una persona que ha sobrevivido a todas las peores cosas que le han podido pasar a un ser humano y a un artista. El irme del país podría haberme destrozado y me hizo dar cuenta de que tenía que mirar a la cara a la gente cuando cantaba. Antes yo era un tótem sagrado que se cerraba. Los franceses me miraban, no entendían nada. Entonces mi marido me dijo: Mercedes, miralas la cara, no entienden el idioma. Así que tuve que aprender toda una manera de cantar.

La charla sigue por varias cuestiones que se encadenan unas con otras. Que el público francés es frío, que el alemán es peor. Que los vieneses aplauden más y que los españoles la aman. Muchos etcéteras: el exilio, el retorno y su contacto con el rock nacional, la evolución de su grupo, los nuevos arreglos de sus temas, cuánto venden sus discos en Europa. Al final del monólogo, que parecía inconexo, Mercedes desliza: "No sé si se dio cuenta de que no quise contestarle lo que me preguntó...". Y sonríe.

Opinión

Por León Gieco

Mi hermana, mi bailarina

Mercedes es como la voz oculta de mi conciencia. Si le gusta una canción, seguramente será un éxito. Si me dice "¡no, nene!", seguro que es no. Y si me mira raro sé que tengo que pensar en cómo solucionarlo. Pero si me dice que me quiere, me quedo tranquilo porque es verdad.

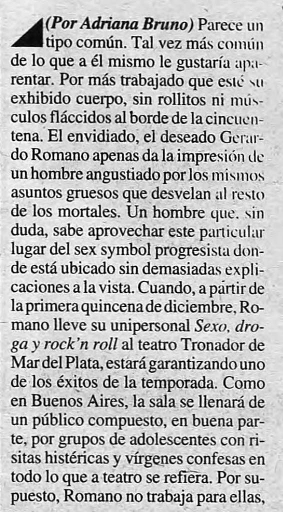
Mercedes no gasta sus palabras, no puede mentir ni fingir. Es como las mariposas que viven un solo día pero en ese día lo dicen todo. Es mística, real, sabia y es de esas pocas personas que saben querer.

Como artista no es fácilmente comparable. La Negra es nuestra referencia porque es mucho más inteligente y menos contradictoria que lo que era Piazzolla.

A Mercedes sólo le interesa cantar buenas canciones, es la gran cantante de Latinoamérica y me siento orgulloso de que cante mis temas. Eso sólo me da fuerzas para seguir componiendo y desde que la conocí cada vez que hago una nueva canción pienso si le gustará y espero su okey para seguir adelante.

La generosidad de Mercedes no tiene límites y cuando te cita en una nota o te invita a cantar con ella en un concierto hay que tomarlo muy en serio. Es más, todos esperamos esa oportunidad, desde el más desconocido hasta el más grande. Y nadie falta a la cita. Para ella todos son artistas, se llamen Charly García, Lolita Torres o los Illya Kuryaki and the Valderramas, no importa cuántos discos vendan. Tiene bien claro cuál es el concepto del arte. Para ella, artista es el que dice más verdades y no el más famoso o el que vende más discos. A veces es una gallina empollando y otras necesita de la opinión de sus pollitos, por eso, porque se basa en la ley del amor y la igualdad, puede tocar en el Lincoln Center o poner sus pies hinchados en una palangana con agua y sal, en la casa de su madre en Tucumán.

Mercedes es mi amiga, mi hermana, mi mamá, mi bailarina particular (como la vez que bailamos ese gato en el Luna Park). Es hermosa, se viste bien, usa buenos perfumes, le gustan las cosas finas. Y no hay contradicción posible. Tengo la suerte de verla de vez en cuando y decirle que la quiero. Pero no porque ella cante mis temas en todos los escenarios del mundo. La quiero como la quieren el rey y el obrero, en Frankfurt, Nueva York, Estocolmo o un pueblito cualquiera.



Es el sex symbol por excel
esta etapa de los '90, y sin
no se baja del discurso
progresista que perfila su
mucho más allá de lo co
mundo ligth de la TV.



Entrevista a Gerardo

EL PODE

(Por Adriana Bruno) Parece un tipo común. Tal vez más común de lo que a él mismo le gustaría aparentar. Por más trabajado que esté su exhibido cuerpo, sin rollitos ni músculos fláccidos al borde de la cincuentena. El envidiado, el deseado Gerardo Romano apenas da la impresión de un hombre angustiado por los mismos asuntos gruesos que desvelan al resto de los mortales. Un hombre que, sin duda, sabe aprovechar este particular lugar del sex symbol progresista donde está ubicado sin demasiadas explicaciones a la vista. Cuando, a partir de la primera quincena de diciembre, Romano lleve su unipersonal *Sexo, droga y rock'n roll* al teatro Tronador de Mar del Plata, estará garantizando uno de los éxitos de la temporada. Como en Buenos Aires, la sala se llenará de un público compuesto, en buena parte, por grupos de adolescentes con risitas histéricas y vírgenes confesas en todo lo que a teatro se refiera. Por supuesto, Romano no trabaja para ellas, por lo menos durante las casi dos horas que está en escena. Pero es, finalmente, un tipo como todos. Y, como todo actor, un narcisista. En medio de la entrevista con **Página/12** un masajista lucha contra sus contracturas y su hijo Lucio lo besa para desearle "buena función, papi". El actor toma la pose de quien está dispuesto a confesar con orgullo pecados capitales. Y termina, como cualquiera en esta Tierra, buscando redención.

—Trabajó como abogado durante 10 años. Todavía hoy, la Justicia y las injusticias siguen siendo tema básico de su discurso público. ¿Qué deuda le quedó con esa profesión?

—No sé si es por haber pasado 6 años en la Facultad de Derecho, o si responde más a una pertenencia generacional, o a la militancia que tenía en ese momento, pero lo cierto es que nunca me banqué las cosas injustas. De muy chico me tocó cobrar varias veces, porque las situaciones de conflicto tenían que ver con el poder, y a esa edad el poder pasa por una cosa física. A los 15 o 16 años ya leía a Engels, por ejemplo. Y no por influencias familiares: mi padre siempre fue un tipo muy honesto, muy trabajador, pero su mensaje era que no me metiera con el poder, tenía un gran escepticismo con respecto a la política.

—O sea que el peronismo no le vino por herencia.

—Todo lo contrario. Como a todos los hijos de la incomprensión hacia lo que significaba ese fenómeno, creo que nos hizo peronistas la oposición que veíamos, la intolerancia, el racismo, el conservadurismo...todos los sectores tan reaccionarios que se mostraban en contra. Dalmiro Sáenz siempre dice que se hizo peronista el día que vio una pintada que decía "Viva el cáncer" cuando se supo que Evita tenía esa enfermedad. Creo que algo así nos pasó a muchos. Para mí la militancia política era querer cambiar los fines desde adentro del sistema, y personalmente opté por una militancia pacífica. Pensá en ese momento del país: estaba prohibido no comprometerse.

—El poder no pasa exclusivamente por los gobiernos.

—Yo detesto profundamente el poder. El poder da asco. Tengo mucha aversión hacia esas zonas de poder mezquino, mierdoso, que tenemos y ejercitamos con un hermano, con un vecino...Eso se ve mucho en la televisión, por ejemplo, en los canales con esas estructuras dogmáticas, prusianas, donde es normal el maltrato. No he transado nunca con eso. Realmente a veces pienso en lo que significó haber podido conseguir un sitio en un medio tan complejo, sin haber arriado nunca estas cosas.

—Convengamos en que hoy, con éxito, dinero, mujeres alrededor y tapas de revistas, Gerardo Romano no es precisamente la imagen del antisistema.

—Tengo lo que la gente considera "éxito", pero yo no. Me agrada disponer, dentro de este sistema, del dinero necesario para pagar las necesidades que tengo y que finalmente tampoco son los típicos vicios consumistas. La fama televisiva, por supuesto que es "puro cuento" y yo lo he probado: tener miles de puntos de rating

"Teng
éxito,
Roma
trabaj

¿Y la droga?

"Los actores son gente honesta, difícilmente cometan delitos. Pero al sistema le gusta montar escándalos con ellos. Te van a mandar la DGI, si no te pueden meter un 'pelpa' en el bolsillo porque después zafás con la rinoscopia. Pero bueno..., por ahí si sos gobernador zafás haciendo vos mismo la denuncia a los tantos días, cuando ya se te fue la cocaína del meo y de la sangre. Son esas paradojas del sistema, un sistema en el cual Saadi propone que le hagan la rinoscopia a los funcionarios o la ex esposa del Presidente, en plena discusión matrimonial, dice que le pregunten a Menem y Duhalde dónde está la droga. Y en medio de todo esto, sabiendo que las encuestas que se hacen al ingresar al servicio militar dan un 20 por ciento de chicos que consumen drogas, tenemos una legislación totalitaria y nazi que los manda presos sin infraestructura, donde los meten con delincuentes comunes, los violan, corren riesgos de SIDA, no tienen ningún tipo de asistencia para la rehabilitación, como indica la propia ley. La fama verdad es que, al pie de cada ley, así como dice 'comuníquese, archívese' tendría que agregarse 'y de no existir fondos para cumplirla, derógues'."

Después de mucho tiempo, en el Luna Park cantará sin invitados, tal como lo hace en el exterior. Y dice que no quiere cantar más...

T. Valdez

como artista. Cuenta cómo evolucionó su show en el viaje, que recuperó un par de clásicos folklóricos y "De mí", de Charly García, y que su primer trabajo luego de Europa, en Río Colorado, fue inolvidable. "Ultimamente tuve tres noches felices: en Londres, en Bruselas y en Río Colorado, en Río Negro. La bondad de esa gente es increíble. Me hizo acordar a la calentura de los primeros tiempos de Cosquín." Luego retorna a la política. "Tengo mucho respeto por Chacho Alvarez. Eso lo he advertido más claramente estando afuera, porque debe ser muy difícil ser peronista y tener enfrentamientos con el partido de uno."

Luego habla de sus colegas. ¿Y de sí misma?

"Creo que algunos artistas tienen doble personalidad. Escriben de una manera y se portan de otra. En la vida cotidiana no pueden aguantar lo que dicen. Y a lo mejor para dar eso tienen una gran vanidad, o se les va la mano de humildes", dice.

–¿Qué artistas son personalmente tal como esperaba que fuesen?

–Hamlet Lima Quintana. Es un ser cultísimo y de una gentileza, caballerosidad y humildad maravillosas. Vinicius de Moraes. Era una gran persona. León Gieco es otra. Yo tengo adoración por León, siempre digo que si no existiese habría que crear un hombre como él, en el que se pueda creer. Yo creo en León Gieco como artista y como persona. Soy muy dichosa de ser su amiga. En general, los pintores son todos buenas personas. Creo que es porque no tienen que dar la cara a la gente y entonces se pueden equivocarse. Eso les da tranquilidad. Si algo no les gusta, lo cambian. Tienen tiempo para pensar si les gusta o no. Por eso es muy agradable estar con ellos, no son histéricos, nada de eso que tanto se da en las cantantes.

–¿Por qué no prueba con ser una cantante con un ritmo de vida y de trabajo como el de un pintor, es decir, alguien que se toma el tiempo para preparar los discos, y graba por ejemplo cada dos años?

–Porque no tengo plata. La gente debe creer que gano millones de dólares, y eso es un absurdo. Yo canto en teatros donde entran, como máximo, dos mil quinientas personas. Y llevo técnicos, músicos. Calcule.

La gente que gana mucho dinero es la del rock. Llena estadios, tiene aviones propios. Los rockeros tienen fama, éxito, dinero. Pero no sé hasta qué punto pueden ser felices. Porque yo, que vivo en un nivel mucho menor, pero ando de teatro en teatro y de hotel en hotel por toda Europa, no tengo tiempo para nada. Entonces saco la cuenta de que esa gente tan exitosa no debe tener tiempo para disfrutar de lo que hace.

–Con respecto a eso que decía de cómo son los artistas en su vida personal. Usted, ¿cómo se ve? ¿Es una persona tan maravillosa como la gente la ve arriba del escenario?

–No, no me veo ni muy maravillosa ni nada. Me veo como una sobreviviente arriba del escenario. Soy una persona que ha sobrevivido a todas las peores cosas que le han podido pasar a un ser humano y a un artista. El irme del país podría haberme destrozado y me hizo dar cuenta de que tenía que mirar a la cara a la gente cuando cantaba. Antes yo era un tótem sagrado que se cerraba. Los franceses me miraban, no entendían nada. Entonces mi marido me dijo: Mercedes, mirales la cara, no entienden el idioma. Así que tuve que aprender toda una manera de cantar.

La charla sigue por varias cuestiones que se encadenan unas con otras. Que el público francés es frío, que el alemán es peor. Que los vieneses aplauden más y que los españoles la aman. Muchos etcéteras: el exilio, el retorno y su contacto con el rock nacional, la evolución de su grupo, los nuevos arreglos de sus temas, cuánto venden sus discos en Europa. Al final del monólogo, que parecía inconexo, Mercedes desliza: "No sé si se dio cuenta de que no quise contestarle lo que me preguntó...". Y sonríe.



Por León Gieco

Mi hermana, mi bailarina

Mercedes es como la voz oculta de mi conciencia. Si le gusta una canción, seguramente será un éxito. Si me dice "¡no, nene!", seguro que es no. Y si me mira raro sé que tengo que pensar en cómo solucionarlo. Pero si me dice que me quiere, me quedo tranquilo porque es verdad.

Mercedes no gasta sus palabras, no puede mentir ni fingir. Es como las mariposas que viven un solo día pero en ese día lo dicen todo. Es mística, real, sabia y es de esas pocas personas que saben querer.

Como artista no es fácilmente comparable. La Negra es nuestra referencia porque es mucho más inteligente y menos contradictoria que lo que era Piazzolla.

A Mercedes sólo le interesa cantar buenas canciones, es la gran cantante de Latinoamérica y me siento orgulloso de que cante mis temas. Eso sólo me da fuerzas para seguir componiendo y desde que la conocí cada vez que hago una nueva canción pienso si le gustará y espero su okey para seguir adelante.

La generosidad de Mercedes no tiene límites y cuando te cita en una nota o te invita a cantar con ella en un concierto hay que tomarlo muy en serio. Es más, todos esperamos esa oportunidad, desde el más desconocido hasta el más grande. Y nadie falta a la cita. Para ella todos son artistas, se llamen Charly García, Lolita Torres o los Illya Kuryaki and the Valderramas, no importa cuántos discos vendan. Tiene bien claro cuál es el concepto del arte. Para ella, artista es el que dice más verdades y no el más famoso o el que vende más discos. A veces es una gallina empollando y otras necesita de la opinión de sus pollitos, por eso, porque se basa en la ley del amor y la igualdad, puede tocar en el Lincoln Center o poner sus pies hinchados en una palangana con agua y sal, en la casa de su madre en Tucumán.

Mercedes es mi amiga, mi hermana, mi mamá, mi bailarina particular (como la vez que bailamos ese gato en el Luna Park). Es hermosa, se viste bien, usa buenos perfumes, le gustan las cosas finas. Y no hay contradicción posible. Tengo la suerte de verla de vez en cuando y decirle que la quiero. Pero no porque ella cante mis temas en todos los escenarios del mundo. La quiero como la quieren el rey y el obrero, en Frankfurt, Nueva York, Estocolmo o un pueblito cualquiera.



C. Surraco

Entrevista a Gerardo Romano

EL PODER DA ASCO

(Por Adriana Bruno) Parece un tipo común. Tal vez más común de lo que a él mismo le gustaría aparentar. Por más trabajado que esté su exhibido cuerpo, sin rollitos ni músculos fláccidos al borde de la cincuentena. El envidiado, el deseado Gerardo Romano apenas da la impresión de un hombre angustiado por los mismos asuntos gruesos que desvelan al resto de los mortales. Un hombre que, sin duda, sabe aprovechar este particular lugar del sex symbol progresista donde está ubicado sin demasiadas explicaciones a la vista. Cuando, a partir de la primera quincena de diciembre, Romano lleve su unipersonal *Sexo, droga y rock'n roll* al teatro Tronador de Mar del Plata, estará garantizando uno de los éxitos de la temporada. Como en Buenos Aires, la sala se llenará de un público compuesto, en buena parte, por grupos de adolescentes con risitas histéricas y vírgenes confesas en todo lo que a teatro se refiera. Por supuesto, Romano no trabaja para ellas, por lo menos durante las casi dos horas que está en escena. Pero es, finalmente, un tipo como todos. Y, como todo actor, un narcisista. En medio de la entrevista con **Página/12** un masajista lucha contra sus contracturas y su hijo Lucio lo besa para desearle "buena función, papi". El actor toma la pose de quien está dispuesto a confesar con orgullo pecados capitales. Y termina, como cualquiera en esta Tierra, buscando redención.

–Trabajó como abogado durante 10 años. Todavía hoy, la Justicia y las injusticias siguen siendo tema básico de su discurso público. ¿Qué deuda le quedó con esa profesión?

–No sé si es por haberme pasado 6 años en la Facultad de Derecho, o si responde más a una pertenencia generacional, o a la militancia que tenía en ese momento, pero lo cierto es que nunca me banqué las cosas injustas. De muy chico me tocó cobrar varias veces, porque las situaciones de conflicto tenían que ver con el poder, y a esa edad el poder pasa por una cosa física. A los 15 o 16 años ya leía a Engels, por ejemplo. Y no por influencias familiares: mi padre siempre fue un tipo muy honesto, muy trabajador, pero su mensaje era que no me metiera con el poder, tenía un gran escepticismo con respecto a la política.

–O sea que el peronismo no le vino por herencia.

–Todo lo contrario. Como a todos los hijos de la incomprensión hacia lo que significaba ese fenómeno, creo que nos hizo peronistas la oposición que veíamos, la intolerancia, el racismo, el conservadurismo...todos los sectores tan reaccionarios que se mostraban en contra. Dalmiro Sáenz siempre dice que se hizo peronista el día que vio una pintada que decía "Viva el cáncer" cuando se supo que Evita tenía esa enfermedad. Creo que algo así nos pasó a muchos. Para mí la militancia política era querer cambiar los fines desde adentro del sistema, y personalmente opté por una militancia pacífica. Pensá en ese momento del país: estaba prohibido no comprometerse.

–El poder no pasa exclusivamente por los gobiernos.

–Yo detesto profundamente el poder. El poder da asco. Tengo mucha aversión hacia esas zonas de poder mezquino, mierdoso, que tenemos y ejercitamos con un hermano, con un vecino...Eso se ve mucho en la televisión, por ejemplo, en los canales con esas estructuras dogmáticas, prusianas, donde es normal el maltrato. No he transado nunca con eso. Realmente a veces pienso en lo que significó haber podido conseguir un sitio en un medio tan complejo, sin haber arriado nunca estas cosas.

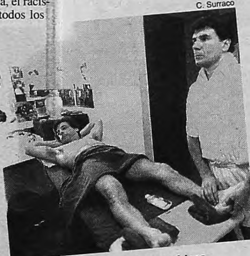
–Convengamos en que hoy, con éxito, dinero, mujeres alrededor y tapas de revistas, Gerardo Romano no es precisamente la imagen del antisistema.

–Tengo lo que la gente considera "éxito", pero yo no. Me agrada disponer, dentro de este sistema, del dinero necesario para pagar las necesidades que tengo y que finalmente tampoco son los típicos vicios consumistas. La fama televisiva, por supuesto que es "puro cuento" y yo lo he probado: tener miles de puntos de rating y no poder entrar al supermercado, y al año de no hacer televisión no hay ni quien te salude. Hoy no tengo cabida en ningún partido político, aunque sólo fuera porque todos discriminan a las mujeres y a los homosexuales. Entonces lo que me he planteado es cómo usar de mi trabajo y de la notoriedad y convocatoria que tengo en la prensa para decir algunas de las cosas que pienso.

–¿Entonces hay un Romano para unos medios y otro para los otros?

–Yo no hago ninguna separación. Los medios tienden a convertirte en un producto: "Romano les gusta a las minas". Pero soy consciente de que hay un momento en que el actor convoca por sí mismo, como si fuera una plancha: Atma, esto es marca. Y tiene 20 obras de teatro, 18 personajes, compromiso, consistencia, un discurso, pero lo que vende es la marca. Aceptar una nota implica aceptar una propuesta editorial. No siempre todo lo que yo quiero comunicar coincide con todo lo que vos querés hablar. Pero la única posibilidad de un actor es trascender, es esencialmente una convocatoria anónima: la gente viene a ver algo que no conoce. Esto no significa que haya transado.

C. Surraco



"Tengo lo que la gente considera éxito, pero yo no".
Romano habla, su masajista particular trabaja.

–Aceptar la imagen de sex symbol, aun cuando no la hubiera buscado, seguramente le reporta buen dinero, entre otras cosas.

–Sí, pero no es tanta guita. Fijate que estoy haciendo este unipersonal –que es una obra reflexiva– con muchísimo éxito y en teatro, cuando vas bien, se gana buen dinero. Hice algunas publicidades, que me parecieron inocuas, ahora que no las necesitaba. Y sin embargo rechacé una publicidad de cigarrillos hace 5 años cuando, teniendo en cuenta mi situación patrimonial, me ofrecían una fortuna. Después, bueno, ya no está en mí determinar qué entrada compra una chica porque me vio en la tapa de *Gente*.

–¿Cuánto le pagaron esa tapa?

–Me pagaron con una página de publicidad. Pero en realidad, la hubiera hecho igual. Frente a lo que pienso de lo sexual, de la libertad, del uso de la libertad y de lo que significa la represión, hacer esa tapa en una revista conservadora y reaccionaria, cuya línea editorial es muy errática y para la cual lo que importa es lo que vende, para mí fue transgresor en todo sentido. Quizá me animé porque me veo estéticamente bien.

–También conduce en cable un canal erótico y está por hacer un viaje con la revista Caras *¿todo esto no lo instala definitivamente en el mismo lugar de consumo cholulista que Susana Giménez?*

–¿Acaso un actor podría manejarse comercialmente sólo haciendo notas en *La Maga* o en **Página/12**? No me conocerían la cara. Una persona no es solamente un viaje y unas fotos pagadas por una revista. Somos todos individualidades y cada uno, ante la misma circunstancia, la aprovechará de distinta manera.

–A los 47 años ¿sirve esto del sex symbol para ahuyentar los fantasmas del "viejazo", de la soledad, de la muerte?

–Tener una relación es sentirse aceptado y buscado. Porque la contracara no es que nadie más te quiera coger, sino que nadie más te dé bola nunca, que tengas 80 años, estés en un geriátrico y apenas te roce los dedos una enfermera anónima cuando te trae la sopa de mierda. Yo creo que siempre tuve, no sé si miedo a la vejez, pero sí una incomprensión de lo existencial. Me acuerdo un día, tendría 5 años, iba caminando por Congreso con mi padre y vi un pajarito muerto en la vereda, al lado de un árbol. Creo que nunca había visto algo muerto antes, y lo miré a mi padre y sentí que lo quería, y que era bueno conmigo y me puse a llorar desconsoladamente en la vereda. Cuando él me preguntó qué me pasaba me dio mucha vergüenza decirle "me acabo de dar cuenta de que te vas a morir". Nunca me pude olvidar de eso. Quizá por ese motivo es que decidí que ellos, mis padres, vivan conmigo hasta que se mueran. O hasta que me muera yo. Me gusta hacerlo, me purifica, me hace sentir mejor persona. Aunque también me asusta, porque es muy fuerte eso de constatar cotidianamente lo implacable, lo irreversible y hasta lo cruel de la vejez.

¿Y la droga?

"Los actores son gente honesta, difícilmente cometan delitos. Pero al sistema le gusta montar escándalos con ellos. Te van a mandar la DGI, si no te pueden meter un 'pelpa' en el bolsillo porque después zafás con la rinoscopia. Pero bueno..., por ahí si sos gobernador zafás haciendo vos mismo la denuncia a los tantos días, cuando ya se te fue la cocaína del meo y de la sangre. Son esas paradojas del sistema, un sistema en el cual Saadi propone que le hagan la rinoscopia a los funcionarios o la ex esposa del Presidente, en plena discusión matrimonial, dice que le pregunten a Menem y Duhalde dónde está la droga. Y en medio de todo esto, sabiendo que las encuestas que se hacen al ingresar al servicio militar dan un 20 por ciento de chicos que consumen drogas, tenemos una legislación totalitaria y nazi que los manda presos sin infraestructura, donde los meten con delincuentes comunes, los violan, corren riesgos de SIDA, no tienen ningún tipo de asistencia para la rehabilitación, como indica la propia ley. La verdad es que, al pie de cada ley, así como dice 'comuníquese, archívese' tendría que agregarse 'y de no existir fondos para cumplirla, deróguese'."

"Aquí mandamos a los viejos al geriátrico"

"Esta es una sociedad negadora, que rechaza la muerte y la vejez. Pero es la cultura la que ha creado la vejez: inventó las dentaduras postizas, las operaciones, las prótesis, los respiradores, todo lo que hizo la ciencia para prolongar la vida. Algunas sociedades permiten que esa etapa, no productiva en términos de consumismo, sea vivida de un modo gratificante. En los países subdesarrollados –para mí es válida la terminología– se da toda esta cosa de ocultamiento, de marginación, de desprecio. Aquí mandamos a los viejos al geriátrico, los divorcios han aumentado, hay una especie de declinación de la familia como institución y yo no veo que haya otra manera operativa de que sintamos contención ante lo existencial que es el miedo a la muerte, a la soledad. Habrás visto los viejitos que se ponen a hablar con cualquiera con tal de tener una relación y un poco de atención. Hace unos años empecé a pensar cómo podía hacer que mis viejos terminaran la vida lo mejor posible. Empecé a hacer una casa de dos plantas, me metí en deudas, me mudé en plena obra, no tenía cocina, no tenía guita para pagar una persona que los cuidara bien y entonces iba yo a comprarles la comida hecha, se las dejaba, me iba a grabar, volvía. Estaba sin pareja y con un hijo cuya paternidad ejerzo. Y en medio de ese quilombo –y no quiero caer en frases hechas– apareció el trabajo, el suceso. Yo creo que en algún lugar debe tener que ver de una manera indirecta."

...ncia de
...embargo
...gura
...ún en el



C. Surraco

...Romano

...R DA ASCO

...y no poder entrar al supermercado, y ...al año de no hacer televisión no hay ...ni quien te salude. Hoy no tengo ca...bida en ningún partido político, aun...que sólo fuera porque todos discrimi...nan a las mujeres y a los homosexua...les. Entonces lo que me he planteado ...es cómo usar de mi trabajo y de la no...toriedad y convocatoria que tengo en ...la prensa para decir algunas de las co...sas que pienso.

–¿Entonces hay un Romano para ...unos medios y otro para los otros?

–Yo no hago ninguna separación. Los medios tienden a convertirte en

C. Surraco

...o que la gente considera ...ro yo no".
...habla, su masajista particular

...un producto: "Romano les gusta a las ...minas". Pero soy consciente de que ...hay un momento en que el actor con...voca por sí mismo, como si fuera una ...plancha: Atma, esto es marca. Y tie...ne 20 obras de teatro, 18 personajes, ...compromiso, consistencia, un discur...so, pero lo que vende es la marca. ...Aceptar una nota implica aceptar una ...propuesta editorial. No siempre todo ...lo que yo quiero comunicar coincide ...con todo lo que vos querés hablar. Pe...ro la única posibilidad de un actor es ...trascender, es esencialmente una con...vocatoria anónima: la gente viene a ...ver algo que no conoce. Esto no sig...nifica que haya transado.

–Aceptar la imagen de sex symbol, ...aun cuando no la hubiera buscado, ...seguramente le reporta buen dinero, ...entre otras cosas.

–Sí, pero no es tanta guita. Fijate ...que estoy haciendo este unipersonal ...que es una obra reflexiva– con mu...chísimo éxito y en teatro, cuando vas ...bien, se gana buen dinero. Hice algu...nas publicidades, que me parecieron ...inocuas, ahora que no las necesitaba. Y sin embargo rechacé una publicidad de cigarrillos hace 5 años cuando, teniendo en cuenta mi situación patrimonial, me ofrecían una fortuna. Después, bueno, ya no está en mí determinar qué entrada compra una chica porque me vio en la tapa de *Gente*.

–¿Cuánto le pagaron esa tapa?

–Me pagaron con una página de publicidad. Pero en realidad, la hubiera hecho igual. Frente a lo que pienso de lo sexual, de la libertad, del uso de la libertad y de lo que significa la represión, hacer esa tapa en una revista conservadora y reaccionaria, cuya línea editorial es muy errática y para la cual lo que importa es lo que vende, para mí fue transgresor en todo sentido. Quizá me animé porque me veo estéticamente bien.

–También conduce en cable un canal erótico y está por hacer un viaje con la revista Caras *¿todo esto no lo instala definitivamente en el mismo lugar de consumo cholulista que Susana Giménez?*

–¿Acaso un actor podría manejarse comercialmente sólo haciendo notas en *La Maga* o en **Página/12**? No me conocerían la cara. Una persona no es solamente un viaje y unas fotos pagadas por una revista. Somos todos individualidades y cada uno, ante la misma circunstancia, la aprovechará de distinta manera.

–A los 47 años ¿sirve esto del sex symbol para ahuyentar los fantasmas del "viejazo", de la soledad, de la muerte?

–Tener una relación es sentirse aceptado y buscado. Porque la contracara no es que nadie más te quiera coger, sino que nadie más te dé bola nunca, que tengas 80 años, estés en un geriátrico y apenas te roce los dedos una enfermera anónima cuando te trae la sopa de mierda. Yo creo que siempre tuve, no sé si miedo a la vejez, pero sí una incomprensión de lo existencial. Me acuerdo un día, tendría 5 años, iba caminando por Congreso con mi padre y vi un pajarito muerto en la vereda, al lado de un árbol. Creo que nunca había visto algo muerto antes, y lo miré a mi padre y sentí que lo quería, y que era bueno conmigo y me puse a llorar desconsoladamente en la vereda. Cuando él me preguntó qué me pasaba me dio mucha vergüenza decirle "me acabo de dar cuenta de que te vas a morir". Nunca me pude olvidar de eso. Quizá por ese motivo es que decidí que ellos, mis padres, vivan conmigo hasta que se mueran. O hasta que me muera yo. Me gusta hacerlo, me purifica, me hace sentir mejor persona. Aunque también me asusta, porque es muy fuerte eso de constatar cotidianamente lo implacable, lo irreversible y hasta lo cruel de la vejez.

"Aquí mandamos a los viejos al geriátrico"

"Esta es una sociedad negadora, que rechaza la muerte y la vejez. Pero es la cultura la que ha creado la vejez: inventó las dentaduras postizas, las operaciones, las prótesis, los respiradores, todo lo que hizo la ciencia para prolongar la vida. Algunas sociedades permiten que esa etapa, no productiva en términos de consumismo, sea vivida de un modo gratificante. En los países subdesarrollados –para mí es válida la terminología– se da toda esta cosa de ocultamiento, de marginación, de desprecio. Aquí mandamos a los viejos al geriátrico, los divorcios han aumentado, hay una especie de declinación de la familia como institución y yo no veo que haya otra manera operativa de que sintamos contención ante lo existencial que es el miedo a la muerte, a la soledad. Habrás visto los viejitos que se ponen a hablar con cualquiera con tal de tener una relación y un poco de atención. Hace unos años empecé a pensar cómo podía hacer que mis viejos terminaran la vida lo mejor posible. Empecé a hacer una casa de dos plantas, me metí en deudas, me mudé en plena obra, no tenía cocina, no tenía guita para pagar una persona que los cuidara bien y entonces iba yo a comprarles la comida hecha, se las dejaba, me iba a grabar, volvía. Estaba sin pareja y con un hijo cuya paternidad ejerzo. Y en medio de ese quilombo –y no quiero caer en frases hechas– apareció el trabajo, el suceso. Yo creo que en algún lugar debe tener que ver de una manera indirecta."

CINE



ALADDIN -APTA-
Walt Disney en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

AMORES QUE MATAN -P/M/16-
Con Julian Sands y Sherilyn Fenn.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Martin Donovan.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON (LA VIDA DE BRUCE LEE) -P/M/13-
Dir.: Rob Cohen. Con Jason Scott Lee, Laureen Holly y Robert Wagner.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich. Dir.: Wolfgang Petersen.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

JUAN MOREIRA -P/M/13-
De Leonardo Favio. Con Rodolfo Bebán.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LA MITAD SINIESTRA -APTA-
Dir.: George Romero. Con Timothy Hutton y Amy Madigan.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA PESTE -P/M/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.10. Sáb. trasn.: 1. -

LA VIDA ES FORMIDABLE -P/M/16-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

LAS CARTAS DE ALOU -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16, 19.10 y 22.30.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Charlie Sheen y Valeria Golino.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LUCES DE BOHEMIA -P/M/16-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 17.35 y 20.45.-

MANTO NEGRO -P/M/13-
Con Lothaire Bluteau y Aden Young.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1. -

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/16-
De Roman Polanski.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.40.-

POR AMOR O DINERO -APTA-
Con Michael J. Fox.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou. Con Gong Li y Lei Lao Sheng.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
Opera prima de Liv Ullmann.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 16.10, 19.20 y 22.20.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

TINA -P/M/16-
Con Angela Basset. Dir.: Brian Gibson.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13 c/Res.-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
De Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
Con Jim Jarmusch.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.45, 18.30 y 22.20: **Retroceder nunca...Rendirse Jamás 3** -P/M/13- 13, 16.40 y 20.30: **Criatura de los Infiernos.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17, 19.30 y 21.45: **El Tambor** -P/M/18- Dir.: Volker Schlöndorff. Con Mario Adorf, Angela Winkler y David Bennent.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Westerns. Cont.: 20: **Los Cautivos**, con Clint Eastwood y Robert Duvall; 21.30: **Joe Kidd**, con Randolph Scott.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Alain Resnais y Alain Robbe-Grillet: Correspondencias. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Hiroshima mon Amour** -P/M/18- Dir.: Alain Resnais. Con Emanuelle Riva y Eiji Okada. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **Sol Naciente** -P/M/16- Variedades. 19.40: El Tajo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Por Amor o Dinero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un Corazón en Invierno** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Tina** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20.15 y 22.55: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- Variedades. 20: Encuentros Lejanos (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. 19.30: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **Qui Ju, una Mujer China** -P/M/13- Variedades. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: **Confía en Mi** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: **La Vida es Formidable** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20: **Sofie** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO

COLON. 382-6632. LUNES 15 a las 21: 2ª Func. del Abono Universitario. Concierto sinfónico coral a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES, CORO POLIFONICO NACIONAL y CORO ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Dir.: **Gabor Otvos.** Prog.: Sinfonía Nº 9 p/solistas, coro y orquesta, de Ludwig van Beethoven. Solistas: M. Ferracani, M. Picot, C. Bengolea y R. Yost. MIERCOLES 17 a las 21: 3ª función del Abono de la Fundación DAIA. Concierto sinfónico coral a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES, CORO POLIFONICO NACIONAL y CORO ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Dir.: **Gabor Otvos.** Prog.: Sinfonía Nº 9 p/solistas, coro y orquesta, de Ludwig van Beethoven. Solistas: M. Ferracani, M. Picot, C. Bengolea y R. Yost. Sobrantes de Abonos en venta. VIERNES 19 a las 21. DOMINGO 21 a las 17. LUNES 22 a las 21: (Funciones Extraordinarias Nº 32, 33 y 38) organizadas por la Fundación Teatro Colón, presentan a **Mikhail Barishnikov** y a **"White Oak Dance Project"**. Prog.: "Three Preludes", de Gershwin-Morris; "Jocose", de Ravol-Holm; "Pergolesi", de Pergolesi-Twyla Tharp; "Mosaic and United", de Cowell-Morris. Sob. de loc. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. SABADO 20 a las 20.30: Décima y Ultima función del Abono Nocturno. Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, P. Almerares, A. Raffell, P. Crook, M. Pichot y A. Moroni. Dir. de Orq.: J. RUDEL. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.-
COMUNICADO: Se hallan en venta los sobrantes de Abonos y las Localidades para las funciones de "Los Cuentos de Hoffmann" de los días 24 y 28 de noviembre y 2 de diciembre.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: ciclo "CLASICOS POPULARES". Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Miér. a las 21.30: **EL HOMBRE DE ARENA.** Aut. y Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Por el Periférico de Objetos. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO.** Roberto Goyeneche, Cacho Castaña. Alba Solís y el Sexteto Sur. Pl. $ 20.-
Miér. a las 21.30: **MIERCOLES DE FOLKLORE.** El Chango Nieto, La Chacarerata Santiagueña y Argentino Luna. Pl. $ 10.-
Hoy (DESPEDIDA) a las 19.30 (Pl. $ 10): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianela Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.-
Juev. a las 21.30: **PORQUE CANTO ASI**, con Rodolfo Bebán y Juan Dartés. Acomp. mus. de Osvaldo Berlingieri y su grupo. Bailan Pedro y Dolores. Pl. $ 20.-
Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **MARKAMA.** Unicas presentaciones. Pl. $ 20.-
Vier. 26 y Sáb. 27 a las 21.30: **CORAL DEMOS.** Unicas presentaciones.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: G. Nocetti y H. Salinas. Bailan: A. Orlando y C. Barneix. Pres.: Oscar del Priore. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 20: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Vier. a las 19: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Tiempo y la Habitación"**, de B. Strauss. Con C. Weber, D. Marcove, M. Fiorentino y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a las 22: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: **Luis Agu-do** (Afrosamba). Vta. de Abonos. Res. telf. Sala Climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: "ACA EN ESTE MISMO LUGAR". Libro y Dir.: Abel Bustos.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Todos los días, Hasta el Domingo 21 a las 21.30: **LEONARDO FAVIO** en "LA VIDA ES SUEÑO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus películas, sus amigos. Loc. en vta. Pl. $ 25. Pull. $ 20.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Juev. a las 20.30: **"Crónica de una Cabeza"**, de Fabián Arenillas. Vier. a las 20.30: **"Las Euménides"**, de Esquilo. Dir.: Claudio Velázquez.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Ultimas Semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Dgo. a las 20.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Dgo. a las 22.30: **CARMEN BALIERO**: "Varieté en Banda".-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presenta: **"Entre Chapas y Quebradas"**. O. Cisneros y A. Wila.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. y Mar. a las 20.30: **"Los Justos"**. Dir.: D. Ruiz. Lun. a las 21: **"Campeonato Amateur 93 - Match de Improvisación"**. Dir.: R. Behrens. Mar. a las 22.30: **"Palomitas Blancas"** (ACE 93). Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: "Match de Improvisación" **(Teatro-Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli. Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACREEDORES**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (Cuatro Caras y Algunas Rarezas). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. 372-9111. Hoy (despedida) a las 21: **"Asterión"**, de Guillermo Angelelli (Premio ACE '92). Desc. a actores y estud.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Caldas y Coloradas"** en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 23.30: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Cata-marca"**, de E. Calvo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Sáb. a la 1: **"Decir Sí"**, de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos. Dgo. a las 20.30: V. Valdor en **"Federico Préstame tu Duende"**, s/textos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.-

EL VITRAL UNO. Paraná 673. Sáb. a las 22: "UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS". Música, humor y movimiento. Coord. Gral.: Néstor Raimondi.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Mar. a Sáb. a las 17, 18.30 y 20: **CASA FANTASMA** Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.-
Mar. a las 21.30: **DANZAS FOLKLORICAS DE INDONESIA.** Pl. $ 20.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CECILIA ROSSETTO
Buenos Aires Me Mata

CECILIA ROSSETTO presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **Jorge Schussheim** canta su **"CURRICULUM"**. Dir. Mus.: Angel Sucheras.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Grupo de Teatro Catalinas Sur** en: "VENIMOS DE MUY LEJOS". 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA DANZA. Pichincha 53. 952-0682. Juev. 18, Sáb. 20, Miér. 24, Juev. 25 y Sáb. 27 a las 21: "ORIGENES DEL BAILE FLAMENCO". Espect. coreog. c/Danzas Asiático Orientales y Flamencas Antiguas. Baile y Coreog.: **Mariangélica Catán.** Dir. Gral.: **Carlos Catán Chaves.** Vier. 19 y 26 a las 21: "BALLET FOLKLORICO DE UBA 'UBALLET'". Folklore y Tango. Dir.: **Beatriz Durante.** Pl. $ 10. Jubil. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina. HOY DESPEDIDA a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. ESTRENO: JUEVES 18. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30.-
Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: **Ana María Osorio** (soprano) y **Diana Schneider** (piano). Obras de Cesti, Scarlatti, Haendel, Mozart, Ravel, Satie, Guastavino y Gianneo.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SABOR DE LOS SENTIDOS**, con Anibal Silveyra, Graciela Stefani, Gerardo Baamonde y Marisa Wiedmer. Piano: Guillermo Cardozo Ocampo. Cena Show $ 35. Der. a espect. $ 25.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 21.30: **"Morir de Amor"**, de M. Mansilla. Dir. I. Alonso. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Sáb. a las 22: **"DALI Estos Bigotes son Míos"**, de A. Blanco y C. Belloso. Con A.

Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con artistas invitados. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 19: **"El Regreso de Les Pendex"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Dgo. a las 23.30: **"Metro"**. Comedia Musical.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 24: Fiesta inauguración. Banda invitada: LAS MANOS DE FILIPPI. Sáb. trasn.: FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada**.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Dgo. a las 18: ENCUENTROS CORALES. Coro de la Provincia de Bs. As. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!**. Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 22: Grupo Draoo pta.: **"La Libreta"**, de Juan Carlos Gené. Dirección: Andrés Sacchi.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Jueves y Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21:

MORES EL TANGO

Sensacionales presentaciones del Maestro **Mariano Mores**. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 22: La Cunnicula en: **REUNION CUMBRE**. Espec-táculo cómico con N. Vera y H. Anzilotta. Vier. y Sáb. a las 20.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. 5º mes. Prec. popul.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20:

EMOCIONES SIMPLES.

Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA EMAD. perú 374. 343-1798/ 342-9416. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **TITO ANDRONICO**, de William Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2º año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli - Dorys del Valle - Fernanda Mistral - Silvia Bayle en:

NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. HOY DESPEDIDA a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Hoy (despedida) a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16: Conciencia Ecológica presenta: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango. Sáb. a las 17.15. Dgo. a las 16 y 17.15: M. Senza y A. Bulgheroni en **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Dir.: Martín Senza.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 17: "EL GAUCHO CHANCLETO VA A LA ESCUELA", de A. Katurchi. Con L. Rieci y A. Katurchi. Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel"** - **"La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAFE TEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. y Mar. a las 21. Vier. a las 23: **Las Tangueras**. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** el Caballero del Tango. Miér. a las 19: **Jazz Standards**, con T. Turano y D. Oliver. Juev. a las 18: **René Cóspito** - "Melodías Inolvidables". Juev. y Sáb. a las 21.30: **Lucila Gandolfo y F. Díaz Alberdi** en **"Happy Broadway to You"**. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Vier. a las 19. Sáb. a las 18: **Concierto de Cámara**. Sáb. a las 0.30: **Los Amados** en "Enamorados del Ritmo". Dgo. a las 21: **Angel of Music**. Esp. musical.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: **La Blurder**. A las 23 y 1: **Jam Session** (entrada libre).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, J. Cobos, R. Ponce y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. 19 a las 23: RODOLFO ALCHOURRON y su Grupo TALISMAN. Música Popular de Cámara. Sáb. 20 a las 22.30: CUERPOS CAVERNOSOS (Jazz).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con G. Reynal, J. C. Cobos, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Co-ord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 20: Alberto Morán.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martin, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (canfantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Mar. a las 21: DUO FUMERO-SAMELA con TERESA PARODI (art. inv.) en el ciclo **"Música de Todas las Calañas"**. Ultimo recital del año. Loc. $ 10.-

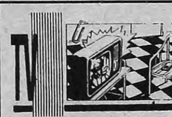
LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22.30: LA MAGIA DEL JAZZ. Con Horacio Larumbe y Alejandra Martin. Sáb. a las 22.30, en exclusiva!: DONNA CAROLL. Res. telef.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21: ABEL ROGANTINI QUINTETO. Fusión. A las 23: LA FERIA. Blues. Juev. 18 a las 22: FICO DE CASTRO: Homenaje a los grandes guitarristas. Del Vier. 19 al Lun. 22 a las 22.30: **FRANK GAMBALE**. Juev. 25 a las 22: FICO DE CASTRO: Homenaje a los grandes guitarristas. Vier. 26 a las 22.30: EL TERCETO. Fusión. A las 0.30: MISSISSIPPI BLUES BAND. Sáb. a las 22.30: FAT'S FERNANDEZ QUINTETO. Jazz moderno. A la 1.30: MISSISSIPPI BLUES BAND. **Diciembre**: JOE DORIO y PINO MARRONE - OSVALDO FATTORUSO y MARIANA INGOLD.-

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-



8.30

9-NUBELUZ. Infantil

9.00

ATC - LA SANTA MISA

10.00

ATC - TC 2000
13-CARBURANDO

11.00

2-DIBUSHOW. Dibujos animados

12.00

9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO. Hoy: **Sampdoria/Milan**
11-SUPER SPORT. **Entrevista a Julio Grondona, informe especial sobre el partido Argentina/Australia**

13.00

2-LUCHA MUNDIAL. Catch
ATC - CAMPEONES
11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella
13-DESDE EL ESTADIO. Fútbol de Primera B

14.00

ATC - DEPORTE EN ACCION
9-FELIZ DOMINGO

14.30

2-CINE. Hoy: **El caso de un pistolero**. Dirección: Don Siegel. Con John Wayne, Lauren Bacall, Ron Howard. Luego **Elvis y yo**. Testimonial. Dirección: Larry Peerce. Con Dale Midkiff, Susan Walters
11-TENIS. **SOUTH AMERICAN OPEN. Transmisión de la final de singles y dobles**. Relatos de Gonzalo Bonadeo y Juan Szafran

15.00

ATC - MOTOCICLISMO

16.00

13-QUANTUM LEAP. Ciencia ficción

17.00

ATC - RALLY Y ALGO MAS
13-CINE PLUS MISTERIO. Hoy: **Que duerma bien profesor Oliver**. Dirección: John Patterson. Con Louis Gosset Jr. y Cinthya Nixon

18.00

ATC - CINE DE ORO. Hoy: **El enigma de las arenas**. Dirección: Tony Maylam. Con Michael York, Simon Mac Corkindale

19.00

9-RUGBY. **LOS PUMAS/SPRINGBOKS**. Compacto
11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael Chiklis
13-MC GYVER

19.30

2-10 ESTRELLAS. Fútbol 5

20.00

ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G.Sofovich
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
13-SARA DE LA PRADERA. Serie

21.00

2-CRIMENES DE PASION
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli. Hoy:
13-HARDBALL. Serie policial

22.00

13-FUTBOL DE PRIMERA. Conducen Macaya Márquez y Marcelo Araujo
2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: **Cautivos**. Dirección: Michael Tuchner. Con Joana Kerms, Barry Bostwick, Chad Lowe
9-LAS PELICULAS DE ORO. Hoy: **Las cosas del querer**. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Banderas

24.00

ATC - COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló
9-BRIGADA LOCA
13-TODO GOLF. Conduce: Guillermo Salatino

CABLE VISION

09.30

27 - CHIFLADURAS. Infantil

10.00

5 - LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con D. Niven

12.00

23 - DESILUSION. Drama
31 - EL MAGO DE LOS SUEÑOS

13.00

5 - LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Aventuras con David Niven
25 - SI SE CALLA EL CANTOR
27 - LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN. Aventuras con E. Hodges

13.45

23 - TO KILL FOR. Suspenso

14.00

31 - EL QUINTO MOSQUETERO. Aventuras con B. Bridges

14.30

25 - ESTO ES VIDA

15.00

27 - EL PERFECTO ESPECIMEN. Comedia con E. Flyn

16.00

25 - DOCTOR INSOLITO
31 - LAS NIEVES DEL KILIMANJARO

17.00

27 - DESIGNIOS DE MUJER. Comedia con G. Peck

17.45

23 - CYRANO DE BERGERAC. Drama con G. Depardieu

18.00

25 - GABY, UNA HISTORIA VERDADERA
31 - EL ABISMO. Ciencia ficción

20.00

23 - HUDSON HAWK. Acción con Bruce Willis
25 - LOS CENTAUROS
31 - EL QUINTO MOSQUETERO

20.30

5 - NACIDO PARA VENCER III. Acción con Ron Williams

21.00

27 - EL REY DEL AMOR. Drama con N. Mancuso

22.00

5 - EL JINETE PALIDO. Western con Clint Eastwood

23.45

23 - BLOOD & CONCRETE. Acción

24.00

5 - EUROPA EUROPA. Drama
21 - SPECIAL 21
25 - SUEÑOS
31 - PRIMOS LEJANOS. Suspenso con M. Harris

2.00

25 - MUJERES ALCOHOLICAS
31 - AMOR SIN PALABRAS

3.00

27 - EL ALTO COSTO DEL AMOR

VIDEO CABLE

11.30

17 - ABBOTT Y COSTELLO EN LA LEGION EXTRANJERA. Comedia

12.00

21 - DESILUSION. Drama
26 - ARCADE. Aventuras

13.00

17 - LAS AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN. Aventuras
22 - SI SE CALLA EL CANTOR. Drama musical

14.00

19 - ODDBALL HALL. Comedia
25 - SOCIOS Y LADRONES. Comedia
26 - LEY DEL REVOLVER III. Western

15.00

17 - PERFECTO ESPECIMEN. Comedia

16.00

21 - NEGOCIOS PELIGROSOS. Suspenso
22 - DOCTOR INSOLITO. Comedia
25 - SOCIOS Y LADRONES. Comedia

17.00

24 - CONTACTO EN ITALIA. Comedia

18.00

22 - GABY, UNA HISTORIA VERDADERA. Drama
26 - GLORIA Y OCASO DE ELVIS PRESLEY. Testimonial

19.00

15 - ROCANROL. Periodístico-musical
17 - UNA VENUS EN VISON. Drama
23 - CONCIERTO: OBRAS MAESTRAS c.22 "E.Jochum: Mozart KV 218"

20.00

21 - HUDSON HAWK/LA NOCHE DEL HALCON. Acción
26 - ARCADE. Aventuras
35 - KENNY G. LIVE. Especial musical

21.00

15 - DOCUMENTOS DEL ROCK
17 - EL REY DEL AMOR. Drama

22.00

19 - LEVY Y GOLIATH. Comedia dramática
21 - MUJERES ALCOHOLICAS. Drama
23 - CONCIERTO: OBRAS MAESTRAS c. 22 "E. Jochum: Mozart KV 218"
25 - DILLINGER. Policial
26 - LOS AMANTES DE LANA. Comedia

23.00

33 - MAGIA Y CIRCO. Espectáculo

24.00

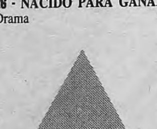
15 - SPECIAL 21. Musical
19 - LEVY Y GOLIATH. Comedia dramática
22 - SUEÑOS. Drama
24 - REFUGIO PARA EL AMOR. Drama
25 - DILLINGER. Policial
26 - GHOULIES. Terror

1.00

17 - POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS. Drama

2.00

22 - BOXEO INTERNACIONAL. Deportivo
26 - NACIDO PARA GANAR. Drama



Gran momento del enigmático actor británico que se llevó el Oscar con "Mi secreto me condena": su nombre encabeza el cartel de "Kafka", "Damage", "M. Butterfly" y "La casa de los espíritus", cuatro títulos que se estrenarán en la Argentina en la temporada '94. Son nuevos "viajes a lo desconocido".

Afiebrado sexual en "Damage", que aquí se llamará "Una vez en la vida".

Como Kafka, en la nueva entrega de Steven Soderbergh, el director de "Sexo, mentiras y video".

Jeremy Irons

EL PERFECTO CABALLERO

El amante conflictuado de "M. Butterfly", la nueva de David Cronenberg.

(Por Claudio D. Minghetti) Especialista en personajes enigmáticos, el británico Jeremy Irons encierra la clave de su magnetismo en la mirada. Dueño de una frialdad que le permite transmitir a su antojo bondad o maldad, pero sobre todo duda, está marcado por la dualidad. Motivo suficiente, en todo caso, para que directores empeñados en dar cuerpo a enigmas paradigmáticos, no duden a la hora de elegirlo. En poco más de un año le puso el cuerpo a cuatro nuevas y trascendentes actuaciones cinematográficas, que a la manera de ciclo sui generis se conocerán en la Argentina en los primeros meses de la temporada 1994. *Kafka*, opus dos de Steven Soderbergh (el director de la elogiadísima *Sexo, mentiras y video*), *Damage* (desafío dramático-erótico que dirigió el francés Louis Malle y que aquí se conocerá como *Una vez en la vida*), *M. Butterfly* del canadiense David Cronenberg, papel por el que piensa ganar su segundo Oscar, y *La casa de los espíritus*, del danés Bille August, basada en el best seller de la chilena Isabel Allende, son cuatro nuevas demostraciones de la capacidad de Irons para interpretar personajes que parecen distintos pero encierran un denominador común. "Para mí –dice el actor–, componer un personaje es siempre un viaje a lo desconocido.'' Y es evidente que los cuatro resultan como un tour de esos que, valga la ironía, sólo se dan una vez en la vida.

Según asegura Irons sobre el protagonista del film que encabeza la lista de los cuatro nuevos suyos, y es probable se conozca en el epílogo de 1993, "Kafka es un hombre-doble. Un empleado que busca el orden, la estabilidad, además del escritor preocupado por lo desconocido, la verdad, lo inexplicable. Descubre que la vida es más caótica de lo que pensaba, que es intolerable, absurda, y que la verdad, si es que existe, se le escapa de las manos todos los días". Sin embargo, "nunca fui un devoto de Kafka, declaró el actor a la revista *American Film*, ni me convertí en eso durante la filmación en Praga. De todas maneras comencé a leer sus relatos y algunos ensayos que se escribieron sobre su compleja figura, pero Soderbergh me recordó que este homónimo no era exactamente el escritor. Me di cuenta de que el personaje que estaba interpretando se parecía más a Joseph K., el protagonista de *El proceso*, que al auténtico Kafka".

Irons debutó en el cine en 1980, después de un largo entrenamiento teatral con el que aprendió a meterse fácilmente en personajes de William Shakespeare, Nicolai Gogol, Noel Coward o el transgresor Joe Orton. A los 32, la edad de las decisiones trascendentes, consiguió lo que buscaba. En el cine, que es el desafío por excelencia para un actor que se formó en el repertorio de los grandes, apareció discreto en *Nijinsky* (1981), antes de hacerlo como protagonista de grandes títulos. El primer personaje "doble", que marcaría su destino de actor, fue el de *La amante del teniente francés*, de 1982. Su prestigio actoral creció con su participación en la contradictoria versión de Marcel Proust, según Volker Schlöndorff, en *El gran amor de Swann* (1984), y con el apremiado jesuita que interpretó en *La misión* (1986), cara a cara con Robert De Niro. Sin embargo, todavía quedaba pendiente una galería de personajes igualmente enigmáticos.

Irons nació el 19 de setiembre de 1948 en Cowes, isla de Wight, y estudió en Sherborne, de donde escaló al elenco estable del Old Vic de Bristol. En 1973 debutó en Londres como Juan, el Bautista del musical *Godspell*. Su amistad con Pinter (con Ben Kinsley participó en la versión para cine de *Traición de amor*), le permitió acceder a un plano superior de la escena y también a la televisión, donde se convirtió en vedette de la serie *Regreso a Brideshead*. Ese fue el paso inmediatamente anterior a su aparición en el film de Ross sobre el célebre bailarín ruso. Después de trabajar a las órdenes del polaco Jerzy Skolimowsky en la excelente *Un trabajo en otro mundo* (que de vez en cuando se ve por tevé), y al tiempo que su nombre daba la vuelta al mundo junto con el de Meryl Streep en *La amante del teniente francés* (1982), Irons se casó con Sinead Cusack quien, como su padre, el legendario Cyril Cusack, estaba en las filas de la Royal Shakespeare Company. En 1987, Irons cayó en la tentación de volver a las tablas y por sus fueros, de nuevo en un musical, un género al que siempre le tuvo ganas y al que de alguna forma retornaría en los noventa con la tierna *Adorable seductor*. Aquella vez le tocó ser el caballeresco profesor Higgins, el Pygmalion del musical *Mi bella dama*, nada menos que con la soprano neocelandesa Kiri Te Kanawa. Fue poco antes de incorporarse definitivamente al cine con los siniestros gemelos cirujanos creados por el canadiense David Cronenberg en *Pacto de amor*. Uno tímido, el otro extravertido, y los dos unidos finalmente en una sangrienta danza macabra. Después de semejante prueba de fuego, a Irons no le resultó difícil convertise en la figura central de *Mi secreto me condena* (1991), de Barbet Schroeder, thriller sobre el enigmático (y van...) Klaus Von Bulow en que el actor pudo librarse –sólo en la ficción– de Glenn Close, tarea por la que Hollywood le destinó no sólo un Oscar, el primero de su cosecha, sino también el Golden Globe, el premio de la Sociedad Nacional de Críticos y el de los especialistas de Los Angeles.

Irons no es un adicto a la frivolidad ni mucho menos. Difícilmente accede a reportajes escritos ni televisivos. Tampoco es figurita repetida de las revistas cholulas, pero ser actor le permite –aunque resulte difícil aceptarlo– llevar esa doble vida imposible de Dr. Jekill y Mr. Hyde, en principio sólo reservada a los personajes de la ficción fantástica. Eso ocurre en *Damage*, donde encarna a un médico londinense casado y con dos hijos –como él en la vida real–, que se mueve dentro de los círculos políticos conservadores. El caballero enloquece cuando conoce a la novia de su hijo –la diosa Juliette Binoche, una de las perturbadoras mujeres de *La insoportable levedad del ser*—, con quien experimentará una relación pasional irrefrenable. También sucede en la versión cinematográfica de *M. Butterfly*, la pieza teatral de David Nery Hwang basada en una historia real, y una vez más por la senda de Cronenberg. En el film es un diplomático francés enamorado de una cantante de ópera china –John *El último emperador* Lone– que es, en realidad, un travesti. El equívoco que, créase o no, se prolonga por dos décadas, impuso a Irons a que protagonizara escenas de alto riesgo con Lone Amante, homosexual, diplomático y espía...

Para el director de la nouvelle vague, recordado por *Ascensor para el cadalso, El fuego fatuo* y más recientemente por *Adiós a los niños*, Irons es un actor "expresionista, muy creativo, especialmente cuando su propia personalidad está en juego". Eso, al menos hasta ahora, siempre pudo demostrarlo. "Siento nostalgia de la realidad espiritual a la que hoy, con demasiada frecuencia, volvemos la espalda", declaró recientemente este inglés acostumbrado a las criaturas contradictorias, en pleno éxito taquillero de *Damage* y apenas salida del horno *La casa de los espíritus*, donde da vida a Esteban Trueba, uno de los habitantes de ese imaginario posrealismo mágico escrito hace más de una década. "Es como si viviésemos en un faro y jamás mirásemos al mar. Siento lástima por los niños a los que ya no se educa en el seno de la religión que da la posibilidad de forjar una auténtica conciencia moral", señaló en clara referencia a sus hijos –de 10 y 15 años– que como él, viven de Londres a Oxford y viceversa, donde los Irons tienen sus dos hogares. "Ser machista implica una intencionalidad, pero el Esteban Trueba imaginado por la autora lo hace de manera inconsciente, lo que no significa que todo lo que hace sea correcto. Es un hombre que no entiende a las mujeres. Las ama, pero es incapaz de mostrarles su amor.'' Un hombre-doble que se muestra de una manera pero es de otra. Alguien que tiene mucho que ver, seguramente, con el verdadero Irons. Como de costumbre.